

Tarifs :

- Frais de dossier, d'occupation des salles et pianiste : 90 euros
- Frais pédagogiques : 300 euros
- Frais d'hébergement : hébergement chez l'habitant (proximité, confort et possibilité de travailler) : 120 euros pour six à sept nuits, petit-déjeuner compris
- Repas : 100 euros pour onze repas en commun
- régler à « L'ASM »

Cours d'instrument :

Violon : lundi 10 mai à 8 h
au samedi 15 mai à 18h

Violoncelle : vendredi 14 mai à 14h00
au lundi 17 mai à 18h00
(formule spéciale violoncelle !)

bureau et adresse postale de

L'Art-Scène-Montpellier,

Association Loi 1901 :

4 rue de la cavalerie, 34000 Montpellier-France

Tel. +33(0)686282517

friedrich.alber@gmail.com

Précautions distanciation sanitaire Covid-19

Port du masque obligatoire

Respect de distances aux repas, concert et habitation



Fiche d'inscription :

A renvoyer dès que possible (nombre de places limité !) à Friedrich ALBER, luthier, 4 rue de la Cavalerie, 34000 Montpellier, accompagné d'un chèque de 90 euros à l'ordre de « L'ASM » pour les frais de dossier.

Vu la situation sanitaire, aucun frais d'inscription ne sera encaissé avant le début de l'académie et les virements seront remboursés en cas d'annulation du stage.

Formule spéciale violoncelle : renseignements chez Friedrich Alber (0686282517)

Nom : Prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Tel. : Email :

Date de naissance :

Nationalité :

Instrument :

Niveau d'études :

Conservatoire fréquenté :

Formule choisie (11 repas à 100.- euros) : OUI / NON (rayer la mention inutile)

Hébergement chez l'habitant (120.- euros 6-7 nuits) : OUI / NON (rayer la mention inutile)

Pour les stagiaires mineurs :

Nom et prénom du représentant légal :

Adresse (si différente de celle mentionnée ci-dessus) :

Code postal : Ville :

Tel :

Date : Signature :

(Représentant légal si mineur)

Joindre impérativement une décharge parentale pour tout élève mineur.



10^{ème} MASTER-CLASS du printemps

Violon et violoncelle

**10 au 17. mai 2021
à Montpellier**

5 cours individuels (minimum) avec des professeurs renommés, préparation de concours, rencontres musicales, conférences, concert public des élèves,

à la Maison des Chœurs et
à l'atelier 4 rue de la cavalerie

(en collaboration avec le CRR de Montpellier)

Précautions distanciation sanitaire Covid-19

Stage limité à 12 élèves en tout

Salles des cours aérées et désinfectées

pour tout renseignement :

L'Art-Scène-Montpellier

Tel. 06 86 28 25 17

friedrich.alber@gmail.com

www.falber.fr



**Marie Charvet,
violon**



Après l'obtention à l'âge de 16 ans des plus hautes récompenses au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de violon de Pierre Doukan, **Marie Charvet** rencontre Jean Mouillère, Franco Gulli, Henryk Szering et Yehudi Menuhin. A 17 ans, elle est lauréate du Concours international de musique de chambre de Florence « Vittorio Gui ».

Sa passion pour la musique de chambre la mènera alors en France, en Europe, aux Etats-Unis, et en Indonésie, aux côtés de Joseph Silverstein, Alain Meunier, Eric Levionnois, Pierre-Laurent Aimard, Bruno Pasquier, Jean-Jacques Kanto-row, Philippe Muller, Francis Gouton, Francois Daudet, Erik Berchot, Hervé Billaut et Jean-Marc Bonn.

Tournée également vers le répertoire contemporain, elle s'est produite avec les ensembles 2e2m, Itinéraire, TM+ . Violon solo de l'ensemble Court-Circuit pendant 10 ans, elle est à ce poste actuellement au sein de l'ensemble Ars Nova .

Toujours en quête d'expériences musicales variées (répertoire baroque à contemporain sous forme de concert traditionnel ou mis en scène), elle est attirée par la multiplicité des rencontres humaines et artistiques.

Passionnée par l'enseignement, titulaire du Certificat d'aptitude, elle est actuellement professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon.

**Pauline Bartissol,
violoncelle**



Diplômée du Conservatoire de Paris (CNSMDP), **Pauline Bartissol** est une artiste aux multiples facettes dont la vie musicale reflète la curiosité et la soif de partage avec les autres. Elle a occupé un poste de soliste à l'Orchestre Philharmonique de Radio-France entre 2007 et 2019, et s'intéresse depuis toujours à l'enseignement.

Titulaire du C.A. de violoncelle, elle enseigne au Conservatoire de Paris (CNSMDP) depuis septembre 2013 aux côtés de Marc Coppey ainsi qu'au Conservatoire Claude Debussy (Paris 17ème).

Elle se produit régulièrement en musique de chambre sur les scènes internationales (Quinzena Musicale de San Sebastian, Festival Juventus, Musée d'Orsay, Musiques Démesurées à Clermont-Ferrand, connaissance des Jeunes Interprètes, Return Festival d'Erevan...).

Depuis 2010, elle forme, avec la flûtiste Marine Pérez et la harpiste Frédérique Cambreling, le Trio Salzedo, formation de musique de chambre rare et exigeante qui se distingue par la variété de ses projets et de ses répertoires : création contemporaine, transcription, théâtre d'objets... Dédicataires de nombreuses pièces pour leur formation (N.Senk, Nillni, Gerenabarrena, Magrané, Loira) leur premier disque entièrement consacré à la musique du compositeur Tón-Thât Tiet a été unanimement salué par la critique.

**Sandrine Joanne,
accompagnement au piano**



Dans sa ville natale, Aix-les-Bains, **Sandrine Joanne** commence tôt des études musicales qu'elle continuera au Conservatoire National de Région de Lyon. Elle remporte plusieurs premiers prix de piano, musique de chambre et d'accompagnement.

Elle est ensuite admise au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Serge Zupolovsky où elle obtient son diplôme de formation supérieure de chef de chant.

Elle suit l'enseignement, entre autres, de Roger Muraro, Eliane Richepin, Marie-Cécile Milan, Marie-Jeanne Serero, Jeff Cohen. Passionnée par le répertoire lyrique, elle participe en tant que chef de chant de diverses productions d'opéra et se produit en musique de chambre (lied et mélodie, sonate, trio...)

Sandrine Joanne est professeure de piano-accompagnement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Créteil.

